

«Quiconque vénère **une icône** vénère en elle une réalité qu'elle représente.» Ainsi s'exprimèrent les pères conciliaires.

« L'icône est une nécessité essentielle pour le culte. Sergueï Boulgakov écrira : « ...C'est en effet un lieu de présence de la grâce, comme une apparition du Christ. On prie devant l'icône du Christ comme devant le Christ lui-même. »

L'icône du Christ nous permet de contempler, à travers le visage du Verbe de Dieu incarné, le mystère de l'Incarnation, celui qui est « et le chemin, et la **Vérité** et la Vie » (Jn 14,6)

Dans notre monde post méta-moderne, où l'image a pris une place prépondérante et où le numérique a bouleversé les fondements mêmes de la notion de communication, il serait opportun de marquer un temps d'arrêt et de réfléchir à l'impact que cela présuppose sur notre relation à l'Autre, frère et sœur par l'image à notre Créateur.

Son Excellence l'Evêque Maxime (Vasiljevic), Evêque du Patriarcat du Diocèse Occidental des USA est professeur à la Faculté de Théologie de l'Université de Belgrade.

L'Evêque Maxime est porteur d'une Licencie en Théologie de l'Eglise Serbe Orthodoxe en 1993. En 1996, il complète son Master de Théologie à l'Université d'Athènes, et trois ans plus tard, en 1999, à la même université, il défend son doctorat dans le domaine de la dogmatique et de la patristique. Il travaille sur son post-doctorat pendant un an à Paris et à la Sorbonne, 2003-2004, en Histoire Byzantine et en Théologie. Pendant ce temps, il s'attèle à la théorie et à la pratique de la peinture sous la guidance d'A. Pinkas à l'Académie Française des Beaux-Arts de Paris. Il parle le grec, le français, le russe et l'anglais.

Nous sommes heureux de pouvoir l'inviter dans le cycle de conférences "**Parole Orthodoxe**", où il interviendra sur le sujet :

*« **Icône et image numérique. La Vérité dans l'Art** ».*