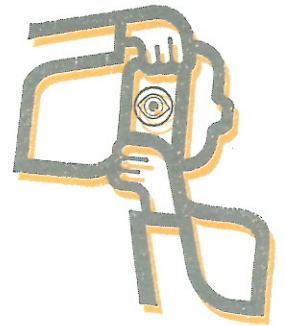


# ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΟΙΜΑΝΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



## Ευχής έργον

Σε προηγούμενο τεύχος είχαμε διατυπώσει την ευχή για τη διενέργεια μεταξύ των αναγνωστών του περιοδικού μας ενός διαγωνισμού ποιμαντικής φωτογραφίας\*. Σήμερα, κατόπιν συνεννόησης με την Έποπτεύουσα Έπιτροπή και τη Διεύθυνση του περιοδικού βρισκόμαστε στην πολλή ευχάριστη θέση να προκηρύξουμε έναν τέτοιο διαγωνισμό, έργο εκείνης της ευχής. Μ' αυτόν τον τρόπο ελπίζουμε να καταλήξουμε μεταξύ των πολλών εσώψεων από τις οποίες θα δούν οι διαγωνιζόμενοι το θέμα σε μία συνολική φωτοάποψη περί Ποιμαντικής. Λοιπόν, επί το έργον!

## Οί όροι του διαγωνισμού

1. Στόν διαγωνισμό μπορούν να πάρουν μέρος όλοι οι αναγνώστες του περιοδικού (σεβασμιώτατοι μητροπολίτες, ιερείς, διάκονοι, μοναχοί, μοναχές, μέλη των οικογενειών των εφημερίων μας, καθώς και λαϊκοί).

2. Ό κάθε διαγωνιζόμενος μπορεί να στείλει μέχρι τρία θέματα.

3. Κυρίως θα βαθμολογηθεί το θέμα και όχι τόσο η τεχνική λήψης της φωτογραφίας. Έξυπακούεται ότι η φωτογραφία πρέπει να πληρώνει τις συνήθεις προϋποθέσεις ώστε να μπορεί να εκτυπωθεί.

4. Μπορούν να σταλούν έγχρωμες, μαυρόασπρες φωτογραφίες και διαφάνειες (σλάιντς).

5. Κάθε φωτογραφία θα στέλνεται σε δύο αντίτυπα διαστάσεων 13 x 18 εκατοστών μαζί με το αρνητικό της. Στην περίπτωση διαφάνειας (σλάιντ) θα στέλνεται μόνο η διαφάνεια.

6. Η κάθε φωτογραφία θα συνοδεύεται κατά το δυνατόν με τα τεχνικά της στοιχεία: ήμερομηνία και τόπο λήψης και τίτλο (για όσους θέλουν).

\* Ποιμαντική φωτογραφία, περιод. «Εφημέριος» 1ης Οκτωβρίου 1992, σ. 310-11. Βλ. και Α. Μ. Σταυρόπουλου, Ποιμαντική πολλαπλών διαδρομών, Αθήνα 1995, σσ. 23-28.

Του κ. Α. Μ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ,  
Καθηγητού του Παν/μίου Αθηνών

7. Οι φωτογραφίες καθώς και οι διαφάνειες (σλάιντς) πρέπει να σταλούν μέσα σε φάκελο προστατευμένο με χαρτόνι εσωτερικώς, χωρίς το όνομα του αποστολέα. Πίσω από κάθε φωτογραφία θα είναι γραμμένη μία φράση ή ένα όνομα που θα λειτουργεί ως κωδικός. Μέσα σε ξεχωριστό, σφραγισμένο φάκελο, θα υπάρχει το πραγματικό όνομα, ή ιδιότητα, ή διεύθυνση και το τηλέφωνο του αποστολέα. Στην εξωτερική όψη αυτού του σφραγισμένου φακέλου θα είναι γραμμένος πάλι ο κωδικός.

8. Η αποστολή μπορεί να γίνει με το ταχυδρομείο (όχι συστημένο γράμμα) ή να παραδοθεί ιδιοχείρως στην πιο κάτω διεύθυνση:

Περιοδικό «Ο Εφημέριος»

Ιωάννου Γενναδίου 14

115 21 Αθήνα

με την ένδειξη: Για το διαγωνισμό ποιμαντικής φωτογραφίας.

9. Η προθεσμία αποστολής θα αποδεικνύεται από την σφραγίδα του ταχυδρομείου. Οι φάκελοι θα πρέπει να έχουν σταλεί ή παραδοθεί μέχρι την 30η Ιουλίου 1999.

10. Οι φωτογραφίες δεν θα επιστραφούν. Παραμένουν ιδιοκτησία του περιοδικού.

11. Οι καλύτερες φωτογραφίες θα δημοσιευτούν σε αφιέρωμα του περιοδικού. Είναι ακόμα ένδεχόμενο να μπορεί να οργανωθεί και μία έκθεση.

12. Την αξιολόγηση των φωτογραφιών και των διαφανειών θα κάνει ειδική κριτική έπιτροπή υπό την προεδρία του Διευθυντού των περιοδικών της Έκκλησίας της Ελλάδος, όμοτίμου Καθηγητού κ. Εύαγγελου Θεοδώρου.

Καλή έπιτυχία!

## Μερικές χρήσιμες συμβουλές πριν τὸ «κλίκ»

1. Ἡ μηχανή σας δέχεται μόνο ἓνα μέγεθος φιλμ (135 ἢ 110 κ.λπ.), ἀλλὰ μπορεῖ νὰ δεχτεῖ διαφορετικούς τύπους τοῦ ἰδίου μεγέθους (ἔγχρωμο, ἀσπρόμαυρο, slide), ὅπως καὶ φιλμ διαφορετικῆς εὐαισθησίας. Ἡ εὐαισθησία τοῦ φιλμ μετριέται μὲ τὰ ASA/ISO. Γιὰ ἡμέρες μὲ λαμπερὸ ἥλιο ἢ ὅταν θέλουμε νὰ χρησιμοποιήσουμε τὸ φλὰς ἐνδείκνυται φιλμ μὲ εὐαισθησία 100 ἢ 200 ASA. Γιὰ ἡμέρες μὲ συννεφιά ἢ γιὰ σκηνές μὲ κίνηση ἓνα φιλμ εὐαισθησίας 400 ASA εἶναι ἰδανικό.

2. Πρὶν ξεκινήσετε δεβαιοθεῖτε ὅτι ὁ φακὸς εἶναι καθαρὸς καὶ ἐλέγξτε τὶς μπαταρίες τῆς μηχανῆς καὶ τοῦ φλὰς.

3. Γιὰ τὴ φωτογράφιση ὑποφωτισμένων ἢ σκοτεινῶν χώρων, ἐφόσον ἔχετε φωτογραφικὴ μηχανή πού διαθέτει κλειστό, προτιμήστε τὴ χρησιμοποίησή μιᾶς ἀργῆς ταχύτητας ἀπὸ τὴ χρήση τοῦ φλὰς πού συνήθως ἀλλοιώνει τὸν φωτισμὸ τοῦ χώρου. Σ' αὐτὴ τὴν περίπτωση ὅμως πρέπει νὰ προσέξετε ἰδιαίτερα νὰ κρατήσετε τὴ μηχανή σας σταθερή.

4. Προσέξτε ἐπίσης τὶς ἐνδείξεις πού σᾶς δίνει τὸ φωτόμετρο. Σὲ μερικὲς περιπτώσεις (ὅταν γιὰ παράδειγμα στὸ κάδρο ὑπάρχει οὐρανός, θάλασσα, μεγάλες ἀνοιχτόχρωμες ἐπιφάνειες κ.λπ.) τὸ φωτόμετρο «ξεγελιέται» καὶ μᾶς δίνει ψευδεῖς πληροφορίες.

5. Ὅσον ἀφορᾷ στὴν ἐπιλογή τοῦ θέματος, πού εἶναι καὶ τὸ πιὸ σημαντικό, ἰσχύουν μερικοὶ ἀγραφοὶ ἀλλὰ οὐσιαστικοὶ κανόνες:

α. Κοινότυπα καὶ χλιοφωτογραφημένα θέματα ἀφήνουν ἀσυγκίνητο καὶ ἀδιάφορο τὸν θεατῆ. Γιὰ παράδειγμα, ὅλοι ἔχουμε δεῖ τόσα ἡλιοβασιλέματα σὲ φωτογραφίες πού ὄχι μόνο νιώθουμε κορεσμένοι ὡς πρὸς τὸ θέμα, ἀλλὰ καὶ ἔχουμε ἀποκτήσει κάποιον μέτρο σύγκρισης.

β. Ἐνδιαφέρον παρουσιάζουν οἱ φωτογραφίες ἐκείνες πού κάνουν τὸν θεατῆ αὐτόπτη μάρτυρα τοῦ συμ-

βάντος, πού τοῦ δίνουν συμμετοχὴ ἐπίσης οἱ φωτογραφίες ἐκείνες πού παρουσιάζουν κίνηση, πού ἀναλύουν τὸ θέμα σὲ επίπεδα, πού προσφέρουν πληροφορίες, εὐρήματα, λεπτομέρειες, δοσμένες μάλιστα κατὰ τέτοιον τρόπο ὥστε ὁ παρατηρητῆς νὰ αἰσθάνεται ἐκπληξη, ἀπορία, θαυμασμό· κι ἀκόμα, ἐνδιαφέρουσες εἶναι οἱ φωτογραφίες πού παρουσιάζουν μιὰ προοπτικὴ συνέχειας τοῦ χώρου καὶ τῆς κίνησης· αὐτὲς δηλαδή πού δὲν τὰ «λένε» ὅλα μὲ τὴν πρώτη ματιά.

γ. Γενικὰ παρατηροῦμε ὅτι ἡ στημένη φωτογραφία προκαλεῖ ἀδιαφορία ἢ καὶ ἐκνευρισμό. Τὰ τοπία ἐπίσης προξενοῦν συχνὰ τὴν ἀδιαφορία τοῦ θεατῆ. Ἡ κακὴ ἐντύπωση ὡστόσο ἀμβλύνεται ὅταν τὰ τοπία



«Μέντοιγε ἐν εἰκόνι διαπορεύεται ἄνθρωπος»  
Ψάλλος Λη 7.  
Φωτογραφία τῶν Larry Silver καὶ Leslie Barany 1979

παρουσιάζουν χώρους κατοικήσιμους, οικίους, δηλαδή χώρους πού δὲν εἶναι ἀπλῶς ἐπισκέψιμοι.

δ. Ἡ ἄσχημη ἀλλὰ κεντρικὴ λεπτομέρεια σίγουρα ἐπηρεάζει ὅλο τὸ ἔργο.

6. Ὅταν τελειώσει τὸ φιλμ, βγάλτε το ἀπὸ τὴ μηχανή σ' ἓνα μέρος σκοτεινὸ καὶ μὴν ἀργήσετε νὰ τὸ στείλετε γιὰ ἐμφάνιση.

7. Στὴν περίπτωση πού θέλετε νὰ συμμετάσχετε σὲ κάποιο διαγωνισμὸ φωτογραφίας προσέξτε ἰδιαίτερος τὴν προετοιμασία του φακέλου σας. Ἕνας σωστὰ ὀργανωμένος φάκελος δείχνει πρῶτα ἀπ' ὅλα ὑπευθυνότητα καὶ σοβαρότητα προκαταλαμβάνοντας θετικὰ τὴν κριτικὴ ἐπιτροπῆ.